**Media Production**
**Inter Tech (HSSC-II)**
**Curriculum 2022-23**
**SECTION – A (Marks 08)**
Time allowed: 15 Minutes
Total Marks:08

حصّہ اوّل لازمی ہے۔اس کے جوابات اسی صفحہ پر دے کر ناظم مرکز کے حوالے کریں۔کاٹ کر دوبارہ لکھنے کی اجازت نہیں ہے۔لیڈ پنسل کا استعمال ممنوع ہے۔

| Version No. | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 9 | 1 | 0 | 1 | 0 |

| ROLL NUMBER | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |

**Q1. Fill the relevant bubble against each question:**

ہر سوال کے مطابق متعلقہ دائرے کو پُر کریں۔

| S # | Question | A | B | C | D | A | B | C | D |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| i | Combining ideas from more than one source into something new, with your own idea added, is called<br>ایک سے زیادہ ذرائع کے خیالات کو ملا کر اپنی سوچ کے ساتھ کچھ نیا بنانا کیا کہلاتا ہے؟ | Summary<br>خلاصہ | Comparison<br>موازنہ | Synthesis<br>سنتھیسز(امتزاج) | Translation<br>ترجمہ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ii | Written permission from a person appearing on camera is called<br>کیمرے پر آنے والے شخص سے لی گئی تحریری اجازت کیا کہلاتی ہے؟ | Location Release<br>لوکیشن ریلیز | Talent Release<br>ٹیلنٹ ریلیز | Usage Rights<br>یوزیج رائٹس | Royalty-Free Music<br>رائلٹی فری میوزک | ○ | ○ | ○ | ○ |
| iii | A shallow depth of field means<br>شیلو ڈیپتھ آف فیلڈ کا مطلب ہے | Everything is sharp<br>سب کچھ واضح ہو | The whole image is blurred<br>پوری تصویر دھندلی ہو | Only the background is sharp<br>صرف پس منظر واضح ہو | Subject sharp, background blurred<br>موضوع واضح، پس منظر دھندلا | ○ | ○ | ○ | ○ |
| iv | Keeping the camera on one side of an imaginary line between two speakers is called<br>دو بات کرنے والوں کے درمیان فرضی لکیر کی ایک ہی طرف کیمرہ رکھنا کیا کہلاتا ہے؟ | 180-degree rule<br>ایک سو اسّی ڈگری رول | Rule of thirds<br>رول آف تھرڈز | Leading lines<br>لیڈنگ لائنز | Golden ratio<br>گولڈن ریشو | ○ | ○ | ○ | ○ |

| S # | Question | A | B | C | D | A | B | C | D |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | |
| v | Choosing which stories to cover or ignore is called<br>کن خبروں کو دکھانا ہے اور کن کو نظر انداز کرنا ہے، اس انتخاب کو کیا کہتے ہیں؟ | Visual bias<br>بصری جانبداری | Source bias<br>ماخذ کی جانبداری | Selection bias<br>انتخابی جانبداری | Algorithmic bias<br>الگورتھمک جانبداری | ◯ | ◯ | ◯ | ◯ |
| vi | Social media showing more of what gets clicks, not what is accurate, is called<br>سوشل میڈیا کا درست معلومات کے بجائے زیادہ کلک ہونے والا مواد دکھانا کیا کہلاتا ہے؟ | Confirmation bias<br>تصدیقی جانبداری | Selection bias<br>جانبداری انتخابی | Source bias<br>ماخذ کی جانبداری | Algorithmic bias<br>الگورتھمک جانبداری | ◯ | ◯ | ◯ | ◯ |
| **vii** | Checking a filming location before the shoot day is called<br>شوٹنگ کے دن سے پہلے فلم بندی کی جگہ کا جائزہ لینا کیا کہلاتا ہے؟ | Site visit<br>سائٹ وزٹ | Table read<br>ٹیبل ریڈ | Colour grading<br>کلر گریڈنگ | Final cut<br>فائنل کٹ | ◯ | ◯ | ◯ | ◯ |
| viii | A source created at the time an event happened is called a<br>کسی واقعے کے وقت ہی تیار ہونے والا ماخذ کیا کہلاتا ہے؟ | Secondary source<br>ثانوی ماخذ | Fictional source<br>فرضی ماخذ | Primary source<br>بنیادی ماخذ | Biased source<br>جانبدار ماخذ | ◯ | ◯ | ◯ | ◯ |

**MODEL QUESTION PAPER HSSC-II**
**Media Production**

**Time allowed: 2:15 Hours** **Total Marks: 32**

Note: Answer all parts from Section 'B' and all questions from Section 'C'. Write your answers on the allotted /given spaces

## SECTION – B (Marks 20)

| Q. 2 | Attempt the following questions. (10 × 2 = 20) | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **(i)** | What is the difference between summary and synthesis?<br>خلاصہ اور سنتھیسز (امتزاج) میں کیا فرق ہے؟ | **2** | **OR** | Name any two formats for presenting a complex topic and say when each works best.<br>کسی پیچیدہ موضوع کو پیش کرنے کے کوئی دو فارمیٹ بتائیں اور لکھیں کہ ہر ایک کب بہتر رہتا ہے۔ | **2** |
| **(ii)** | State any two value conflicts found in professional media ethics.<br>پیشہ ورانہ میڈیا اخلاقیات میں اقدار کے کوئی دو ٹکراؤ بیان کریں۔ | **2** | **OR** | What does good ethical thinking involve when two values conflict?<br>جب دو اقدار آپس میں ٹکرائیں تو اچھی اخلاقی سوچ میں کیا شامل ہوتا ہے؟ | **2** |
| **(iii)** | Name any two ways in which media products can be connected.<br>میڈیا پروڈکٹس کو آپس میں جوڑنے کے کوئی دو طریقے بتائیں۔ | **2** | **OR** | How does media affect which topics people think are important?<br>میڈیا کس طرح اس بات پر اثر ڈالتا ہے کہ لوگ کن موضوعات کو اہم سمجھتے ہیں؟ | **2** |
| **(iv)** | List any four things to check during a site visit.<br>سائٹ وزٹ کے دوران جانچی جانے والی کوئی چار چیزیں لکھیں۔ | **2** | **OR** | Why is a backup plan important when choosing a filming location?<br>فلم بندی کی جگہ منتخب کرتے وقت متبادل منصوبہ کیوں ضروری ہے؟ | **2** |
| **(v)** | Differentiate between a location release and a talent release.<br>لوکیشن ریلیز اور ٹیلنٹ ریلیز میں فرق واضح کریں۔ | **2** | **OR** | What is royalty-free music and why should students use it?<br>رائلٹی فری میوزک کیا ہے اور طلباء کو اسے کیوں استعمال کرنا چاہیے؟ | **2** |
| **(vi)** | Suggest a simple folder system for organising video footage.<br>ویڈیو فوٹیج کو منظم رکھنے کے لیے ایک سادہ فولڈر سسٹم تجویز کریں۔ | **2** | **OR** | Why should video footage be kept in two different places?<br>ویڈیو فوٹیج کو دو مختلف جگہوں پر کیوں محفوظ رکھنا چاہیے؟ | **2** |
| **(vii)** | Name the three parts of a short script.<br>مختصر اسکرپٹ کے تین حصوں کے نام لکھیں۔ | **2** | **OR** | Why should dialogue be read aloud while writing a script?<br>اسکرپٹ لکھتے وقت مکالمے کو بلند آواز سے پڑھنا کیوں ضروری ہے؟ | **2** |
| **(viii)** | What is the 180-degree rule?<br>ایک سو اسّی (180) ڈگری رول کیا ہے؟ | **2** | **OR** | What is a master shot and why is it useful for the editor?<br>ماسٹر شاٹ کیا ہے اور یہ ایڈیٹر کے لیے کیوں مفید ہے؟ | **2** |
| **(ix)** | Define visual bias with one example.<br>بصری جانبداری کی تعریف ایک مثال کے ساتھ کریں۔ | **2** | **OR** | What is the difference between a primary and a secondary source?<br>بنیادی ماخذ اور ثانوی ماخذ میں کیا فرق ہے؟ | **2** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **(x)** | Name the three things a good documentary review looks at.<br>دستاویزی فلم کا اچھا جائزہ کن تین چیزوں کو دیکھتا ہے؟ | **2** | **OR** | What does it suggest if two different films show a culture in the same way?<br>اگر دو مختلف فلمیں کسی ثقافت کو ایک ہی طرح دکھائیں تو اس سے کیا ظاہر ہوتا ہے؟ | **2** |

## SECTION – C (Marks 12)

**Note: Attempt all questions. Marks of each question are given along with each question. (2 × 6 = 12)**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Q. 3** | Explain the complete pre-production process for a short film, including the site visit, permission forms, script writing and file organisation. Discuss how each step helps the shoot run smoothly.<br>ایک مختصر فلم کے مکمل پری پروڈکشن عمل کی وضاحت کریں، جس میں سائٹ وزٹ، اجازت نامے، اسکرپٹ نویسی اور فائلوں کی ترتیب شامل ہو۔ بحث کریں کہ ہر مرحلہ شوٹنگ کو آسانی سے مکمل کرنے میں کیسے مدد دیتا ہے۔ | **6** | **OR** | Plan the filming of a two-person conversation scene. Explain how you will use the 180-degree rule, a master shot, close-ups and depth of field.<br>دو افراد کی گفتگو والے منظر کی فلم بندی کا منصوبہ بنائیں۔ وضاحت کریں کہ آپ ایک سواسّی ڈگری رول، ماسٹر شاٹ، کلوز اپس اور ڈیپتھ آف فیلڈ کو کیسے استعمال کریں گے۔ | **6** |
| **Q. 4** | Critically analyse how selection, source, visual and algorithmic bias affect the way audiences understand the news. Give examples from Pakistani media.<br>تنقیدی جائزہ لیں کہ انتخابی، ماخذ کی، بصری اور الگورتھمک جانبداری ناظرین کے خبروں کو سمجھنے کے انداز پر کیسے اثر انداز ہوتی ہیں۔ پاکستانی میڈیا سے مثالیں دیں۔ | **6** | **OR** | Discuss how media coverage of a social issue (such as education or the environment) can shape public opinion over time. Explain the role of primary and secondary sources in studying it.<br>بحث کریں کہ کسی سماجی مسئلے (جیسے تعلیم یا ماحولیات) کی میڈیا کوریج وقت کے ساتھ عوامی رائے کو کیسے تشکیل دیتی ہے۔ اس کے مطالعے میں بنیادی اور ثانوی ماخذ کے کردار کی وضاحت کریں۔ | **6** |